

La realidad Mexicana en el campo de la Arquitectura
Ponencia del arquitecto Pablo García del Valle y Blanco
Vicepresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

PROCHILE 2009

LA REALIDAD MEXICANA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA

Arquitecto Pablo García del Valle y Blanco

Vicepresidente

Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

Noviembre 4 de 2009

1, 2, 3, 4

1. Antecedentes de la industria inmobiliaria y de la construcción en México 5

La industria inmobiliaria en México es una actividad económica de gran tradición.

Su intervención en la ciudad de México la ha transformado al ritmo de la historia nacional encargándose siempre de un manejo más o menos activo de los bienes raíces de la sociedad civil y de los activos fijos de las empresas y del gobierno.6

Si bien, se ha expresado en algunos casos con menor o **mayor definición e impacto en la realidad económica**, casi siempre ha jugado un papel importante en la estructura macroeconómica de la sociedad y su expresión ha variado en las diferentes épocas de la historia de nuestras ciudades; es quizá hasta el momento en que se presenta la expansión territorial de las zonas urbanas hacia las periferias, cuando se ve con mayor claridad este fenómeno. 7

Por otro lado se presenta, en el caso Latinoamericano, casi simultáneamente en nuestros países, un hecho por demás definitorio de la situación económica; la primera guerra mundial obliga a los países desarrollados que comenzaban a invertir en América a retirar sus capitales, para enfocarlos a la industria bélica y se propicia en nuestras ciudades un fenómeno socioeconómico que provoca la inversión de los capitales locales, derivando así en el proceso conocido como “la sustitución de las importaciones”. 8

La inversión de los capitales locales provoca así una reestructuración de los procesos productivos generando en nuestros países casi de manera simultánea **una nueva realidad económica y una recomposición del rol de las clases sociales.** 9

En los años 30s , con el proceso de “crecimiento hacia afuera”, la ciudad se desborda físicamente sobre sus antiguos límites y establece su modelo de crecimiento urbano “moderno”, dando paso a los primeros desarrollo inmobiliarios de una ciudad del futuro, las “Colonias Residenciales” hacen su aparición trayendo de una vez y para siempre el modelo de 10 “fraccionamientos” desarrollados en los suburbios generado por los conceptos mas o menos efectivos de las nuevas ideas del “American Way of Life” y con la puesta en práctica de los diseños urbanos basados en las ideas funcionalistas sembradas por los arquitectos y urbanistas modernos .11

13

En la ciudad de México aparecen en primer lugar las Colonias Juárez y Cuauhtemoc en las afueras del Centro Histórico sobre el Paseo de la Reforma, posteriormente la Colonia Roma y la Condesa. 14

La realidad Mexicana en el campo de la Arquitectura

Ponencia del arquitecto Pablo García del Valle y Blanco

Vicepresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

PROCHILE 2009

A partir de entonces **los modelos de desarrollo urbano de nuestras ciudades latinoamericanas han seguido un patrón de comportamiento característico de ciudades generadas por esquemas socioeconómicos similares**, es decir con mayor o menor escala, los mismos procesos históricos han generado procesos de desarrollo urbano similares. [15](#)

El progreso de esta industria y su operación inmobiliaria ha estado, por naturaleza **casi siempre, ligado íntimamente a la evolución técnica de la industria de la construcción** y el comportamiento del mercado financiero. [16](#)

El desarrollo social en México se comportó a partir de esa época de manera predecible durante casi 70 años. [17](#)

Con un régimen político de control y desarrollo, con los planes y las políticas públicas dictadas en una sola dirección, o mejor dicho con una sola tendencia del concepto de desarrollo económico producido con una sola visión política de un solo partido en el poder. [18](#)

El desarrollo económico del país fue siguiendo entonces durante este largo periodo los lineamientos más o menos acertados por diferentes **“tendencias de planeación”**. [19](#)

De frente al año 2000, hemos asistido a uno de los espectáculos de crecimiento urbano sin precedentes...[20](#)

Es a partir del 2002, con la deposición de este régimen casi dictatorial y unipartidista cuando el estado de las condiciones políticas entra a una nueva etapa de consolidación de una [21](#) incipiente democracia, la cual apenas en la actualidad se ha comenzado a sentir en el seno de la política y de la sociedad mexicana.[22, 23](#)

Con una situación de estabilidad política la industria de la construcción ha repuntado de manera progresiva tomando a su cargo el **aumento de inversiones**, tanto locales como extranjeras para generar una mayor disponibilidad económica y una autentica reactivación del mercado inmobiliario durante los últimos 8 años .[24](#)

PROCHILE 2009

Un incremento en la disponibilidad de créditos para invertir en la construcción de estos bienes inmuebles de tipo comercial y la inversión de capital en este tipo de empresas, aunado a la oferta moderada de créditos hipotecarios por parte de la Banca, tanto Nacional como la de participación extranjera, regulan de manera estable el mercado inmobiliario mexicano.

El modelo de nuestro mercado inmobiliario funciona, por cercanía y por historia de manera similar al de los Estados Unidos, -guardando obviamente las diferencias de escala-, sin embargo la falta de regulación en la materia propicia que el mercado mexicano sufra en algunos casos los embates provocados por la improvisación, por la falta de experiencia y poca preparación profesional; así como una falta de infraestructura tecnológica y déficit de recursos humanos capacitados que permitan ofrecer a la sociedad un aceptable nivel de servicios. 25

A pesar de ello todavía hace algunas semanas podíamos leer en la prensa especializada, noticias como esta:

...“En México el mercado inmobiliario es estable, sobre todo en el sector comercial; sí sentiremos un impacto..., la crisis ha impactado ya,... pero si estamos en el país es porque tenemos la intención de quedarnos toda la vida”, dijo Hartwig Glatzki, director para Europa y Latinoamérica del banco.

En su discurso sobre la inauguración de la oficina de representación del banco inmobiliario en México, Bernd Knoblock destacó que el clima de negocios ha mejorado en México gracias a las reformas realizadas en las últimas décadas y a las calificaciones de bajo riesgo que ha obtenido el país.

Opinó que el crecimiento económico es robusto y que el poder adquisitivo de la población está en expansión.

*Informó que hasta ahora **Eurohypo** ha invertido 72 millones de euros en México por dos proyectos: la Torre de Mexicana y el Edificio Santa Fe II, de categoría A, y en lo que resta del año la entidad financiará proyectos por 500 millones de dólares.*

Estos desarrollos incluyen la construcción de dos centros comerciales, cuatro corporativos y un hotel en la ciudad de México. 26

“Entramos en nuevos negocios cuando es posible construir una relación de largo plazo, somos un banco de casa para los clientes con gestión de riesgos moderna y éste es nuestro lema para expandirnos en el mundo”, aseguró.

“Buscamos estar lo más cerca posible del cliente y podemos detectar las nuevas tendencias si estamos más cerca de los países.

La realidad Mexicana en el campo de la Arquitectura

Ponencia del arquitecto Pablo García del Valle y Blanco

Vicepresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

PROCHILE 2009

En este caso, creemos que la experiencia de España en el mercado inmobiliario se puede implementar en México”, mencionó Bernd Knoblock.

Proyectó que cada año el banco coloque 500 millones de dólares en México y descartó la operación de la entidad bajo la figura de banco.

*Dijo que en el 2006 **Eurohypo** otorgó financiamiento por 36,000 millones de euros, mientras que en el primer semestre del 2007 colocó 23,000 millones de euros....”*

A lo largo de este periodo de la historia se registran grandes desarrollos inmobiliarios principalmente en la Ciudad de México, donde destaca en primer plano el caso del desarrollo inmobiliario sin precedentes “ Santa Fe ,localizado al norponiente de la ciudad en los años 90, y actualmente sobre el conocido Paseo de la Reforma , construido por Maximiliano de Austria ; el corredor Reforma.

Aunque también existen ejemplos de interés en algunas de las ciudades del interior de la República, de mayor importancia industrial y de población, como lo son Monterrey en el Norte del país, en el Estado de Nuevo León, así como en el centro en Guadalajara, en el estado de Jalisco.

En una situación como la actual en donde el mundo se estremece por los impactos de la crisis global de la economía provocada por una recesión que se generó originalmente en el sector inmobiliario del país más poderoso del mundo ...**hoy en día nuestro país se presenta ante la escena mundial con una imagen, a todas luces interesante.**[27](#)

Sin embargo: **México es un país consciente de su entorno globalizado**, el cual le demanda crecimiento, le enfrenta con la necesidad de instrumentar un desarrollo sustentable con ordenamiento y planeación urbana responsable, con la generación de los empleos que requiere hoy en día nuestra sociedad y le propone la atracción de inversiones de capital, así como el fortalecimiento de su economía interna, con lo cual busca provocar la productividad con certidumbre y a plazos sostenidos.[28](#)

2. Principales proyectos de inversión inmobiliaria en México.

2.1. Los Corredores de Integración y desarrollo Urbanos.

2.1.1. *SERVIMET*

Antecedentes

En el año 1977 El entonces Departamento del Distrito Federal crea el organismo denominado "Servicios Metropolitanos, S.A. de C. V. **SERVIMET** constituyendo una empresa de participación estatal bajo un enfoque de autosuficiencia financiera , con un capital inicial de 100 millones de pesos, siendo su accionista mayoritario y único el Departamento del Distrito Federal, con el objeto de realizar las operaciones inmobiliarias de diversos campos, que por las características del organismo de gobierno no le era factible hacer por si mismo.

Durante algunos años el organismo estableció programas de inversión pública y privada en centros de barrio y operó en

PROCHILE 2009

diferentes rubros; así administraba la reserva territorial que se destinaba a los programas de vivienda, pero también los estacionamientos públicos en algunos puntos de la ciudad.

A partir de los sismos de 1985, aportó predios para la construcción de vivienda y para el Programa de Reordenamiento Industrial del Distrito Federal; consolidando así sus funciones de carácter inmobiliario, propiedad del Gobierno de la Ciudad de México . 29

La zona poniente de la ciudad se consideraba entonces una de las más deterioradas del D. F. por la explotación arenera, tiraderos de basura y asentamientos irregulares en condiciones de insalubridad e inestabilidad del suelo.30

Los objetivos que las autoridades de la ciudad definieron para un proyecto de tal envergadura fueron:

- La recuperación ecológica de la zona prácticamente devastada por la explotación minera que duro mas de 60 años así como los tiraderos de basura;
- La creación intensiva de empleos en sectores no contaminantes
- La conversión de Santa Fe en un centro de inversiones inmobiliarias, que pese a ser necesarias para la ciudad habían estado diferidas por problemas de uso del suelo y falta de dotación de servicios de alta calidad. 31

La conceptualización de esta zona como polo de desarrollo alternativo al crecimiento del poniente de la ciudad fue determinante para el auge de la promoción inmobiliaria de la Empresa, (actualmente en proceso de Liquidación por parte del actual gobierno de la ciudad) logrando entre 1989 y 1994 la comercialización de 1.5 Millones de M2 con inversionistas nacionales y extranjeros. 32

Actualmente el Programa parcial de Desarrollo de Santa Fe se encuentra desarrollado en aproximadamente un 80 % de su área total, y como conclusión podemos comentar que con experiencias de estas dimensiones se demuestra que un programa de rescate de suelo urbano con estas características puede ser abordado por una empresa paraestatal con la participación de la iniciativa privada y el sector social. 33

34

2.1.2. El Corredor Urbano de REFORMA. 35

Las estrategias de mayor importancia en la actualidad, hacen que los gobiernos de las ciudades “globales” como Barcelona, Londres, París, Shanghái, Berlín y Madrid estén **REINVENTANDO la utilización sustentable de sus espacios** históricos, industriales y de comercio así como la revaloración del tejido urbano y desde luego la recuperación de los espacios públicos que fueran de utilidad en algún momento. 36

Buscando con esto un desarrollo urbano sustentable y compartido con equidad y competitividad, el Gobierno de la Ciudad de México (GDF), busca ahora con el concepto de “UN NUEVO ORDEN URBANO”, estrategias y dinámicas urbanas en lo que ha llamado: Zonas de Intervención Estratégica, en diversos sitios de la ciudad. 37

Abriendo con esto la posibilidad y la oportunidad a las inversiones privadas, para incentivar el desarrollo, otorgando facilidades administrativas y beneficios fiscales a quienes dirijan sus inversiones en estas zonas.(ZIE) 38

El corredor Reforma es hoy por hoy la muestra viva de este sistema de recuperación de la dinámica inmobiliaria en un esquema de diseño urbano que inicia con la recuperación de la plusvalía territorial y la puesta en valor de la estructura urbana, procurando así calidad de vida para sus habitantes. 39

El paseo de la reforma del futuro se encuentra en franca recuperación: 40

Con las obras terminadas del **ANEXO a la Torre Mayor** (la cual tiene 55 pisos), de oficinas y comercio, con 8 niveles, además del conjunto de **MORELOS 70** de uso habitacional residencial de 10 niveles .

Se encuentran en **proceso de construcción** 7 edificios de gran calidad arquitectónica: 41

- **La Torre Reforma, de Benjamín Romano que cuenta con oficinas, hotel y gimnasio de 57 niveles 42**
- **La Ritz Carlton, de Moises Farca, que es un hotel de 33 niveles**
- **La Torre Magenta de David Cherem, hotel y Vivienda de lujo de 25 niveles**
- **La Reforma Capital de Gicsa, comercio y club deportivo con 25 niveles**
- **La Reforma 90 de Bosco Gutierrez habitacional y comercio en 37 niveles**
- **Plaza Residences de Abraham Metta habitacional y comercio en 25 niveles**
- **ICA Residencial que es una torre de habitaciones en 27 niveles**

PROCHILE 2009

Y además se iniciaran en los próximos meses:

- La **Torre Diana** de Reichman International de oficinas y comercio en 34 niveles.
- Y la **Punta Reforma** de Almena Desarrolladora con 37 niveles de oficinas y comercios. [40](#)

...“El planteamiento aquí es que si la Ciudad gana, los desarrolladores ganan. [43](#)”

“Esto quiere decir que los proyectos que contribuyan a “hacer ciudad”, con la creación de espacios públicos accesibles, áreas verdes, ordenamiento de publicidad exterior y mobiliario urbano, que tengan un manejo de recursos sustentable, contribuyan a la proliferación de usos mixtos y/o aporten equipamiento social, irán sumando beneficios.

“ Para tener beneficios de desarrollo, el proyecto debe aportar algo a la ciudad, como espacios públicos que fomenten la integración social...”

Hemos querido con esto mostrar a ustedes solo este caso del corredor Reforma, ya que por su escala e importancia es hoy una de las más grandes experiencias que se está viviendo en una de las más grandes **metrópolis** del planeta.

Hay otros ejemplos en otras Ciudades de la República Mexicana, que se muestran a continuación destacándose diversos proyectos de los más destacados arquitectos nivel mundial, entre los que mencionamos a Enrique Norten, Toyo Ito, Zaha Hadid, Philip Johnson y varios más. [44, 45, 46, 47, 48, 49, 50.](#)

51

2.2. La vivienda [52](#)

El estado mexicano a nivel del **Gobierno Federal** ha presentado a la sociedad un esquema creciente de acceso a los programas y políticas públicas de vivienda de interés social a través de los organismos que tradicionalmente han construido desde hace varias décadas las viviendas de la clase trabajadora, pero también en la actualidad y con gran éxito la vivienda de interés medio, así como la de tipo residencial. [46](#)

Siguen siendo de gran importancia las acciones del **Fondo de la Vivienda FOVI, las del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, el INFONAVIT, las del Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad Social de los Trabajadores al Servicio del Estado, el FOVISSSTE, así como los organismos de cada una de los 32 estados, y algunos otros organismos como el de las fuerzas Armadas o el Fondo de la vivienda popular, FONHAPO.**

Hoy en día el mercado de la vivienda está accesible a los Desarrolladores Inmobiliarios y abierto a las leyes naturales de la oferta y la demanda y los sistemas financieros, tanto

PROCHILE 2009

estatales como de la banca privada, ofrecen suficientes créditos hipotecarios, con tasas privilegiadas y fijas que permiten a grandes grupos de población tener acceso a una vivienda digna, derecho consignado en la constitución mexicana.

Se puede decir que las condiciones y las perspectivas de la industria de la construcción y la disponibilidad de sistemas de crédito son buenas, el rumbo económico y político del país parece ir por buen camino y la expectativa está abierta...53

Según datos del Gobierno Federal, a través de su Secretaria de Desarrollo Social (**SEDESOL**)

Presenta la siguiente situación crediticia:

Entre 1991 – 2006 (16 años) se otorgaron 6 millones de créditos para vivienda

Entre 2007 – 2012 (6 años) también se otorgaron 6 millones de créditos ...

Repartidos de la siguiente manera en lo que va del sexenio:

Durante 2007 1,002, 471 créditos

En 2008 1, 084,333 créditos...Y en lo que va del año 2009 1, 300,000 créditos 54

2.1.1. Desarrollos Urbanos Integrales, DUIS.

El artículo 73 de la LEY DE VIVIENDA establece que

“ Las acciones de suelo y vivienda financiadas con recursos federales, así como las de los organismos que financien vivienda para los trabajadores en cumplimiento a la obligación que consigna el artículo 123 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, deberán observar los lineamientos que en materia de equipamiento, infraestructura y vinculación con el entorno establezca la Secretaria de Desarrollo Social...”

Para ello la SEDESOL, está promoviendo en todo el país el desarrollo de proyectos con estas características...55

PROCHILE 2009

- Se trata de áreas de desarrollo integralmente planeadas que contribuyen al ordenamiento territorial de los estados y municipios y promueven un desarrollo urbano mas ordenado, justo y sustentable. [56](#)
- Dichos desarrollo deberán ser motor del desarrollo regional, donde la vivienda, infraestructura, servicios, equipamiento, comercio, educación, salud, industria, esparcimiento y otros insumos, constituyen el soporte para Nuevos Polos de Desarrollo Regional. [57](#)
- Los proyectos buscaran la participación mixta de los diferentes niveles de Gobierno, (federal, Estatal y Municipal), así como la incorporación de los Desarrolladores Inmobiliarios y los Propietarios de la tierra. [58](#)

Actualmente se desarrollan 32 proyectos de DUIS en 17 estados de la República con la participación mixta del Estado y el Sector Privado.

[59](#)

3. Los concursos de arquitectura; la única vía

La historia de la civilización y la historia la arquitectura misma no se pueden concebir de manera separada, los historiadores y los analistas serios no pueden pasar por alto que las obras arquitectónicas y su aparición no son otra cosa que emisores de contenidos sociales y económicos de los agentes que las crearon.

Ante el nuevo milenio y las nuevas condiciones de nuestros países los profesionales de la construcción en general y los arquitectos en particular debemos vernos ya a nosotros mismos y al gremio y a la industria de la construcción, como algo mas que un grupo de profesionistas que ofrecen sus servicios a un conjunto de clientes a cambio de una remuneración mas o menos justa.

La arquitectura ha sido y seguirá siendo a lo largo de la historia de la humanidad algo más que una expresión de la cultura y la puesta en práctica de las condiciones culturales de una sociedad; la posición crítica y responsable de los arquitectos ante la cultura propia deberá hoy más que nunca ocupar el papel social que corresponde a un profesional comprometido con las condiciones económicas que la historia ha impuesto a la realidad nacional, por que cuando un espacio se deja vacío... siempre es ocupado por alguien mas.

[60](#)

PROCHILE 2009

Los arquitectos Mexicanos sabemos que a través del diseño y la construcción es posible siempre hacer una contribución directa la “*inventario cultural de ideas*”, de tal forma que la búsqueda de expresiones y logros culturales apropiados será una importante motivación al trabajo por venir.

Será de esperarse entonces que las acciones económicas tanto del sector público como del privado vayan encaminadas a encarar una aparente crisis de productividad de tal forma que la creación de empleos esté basada en un incremento en la inversión productiva en diversos campos y la industria de la construcción como tal, sea uno de los pilares de ese polo de inversión a todos los niveles de la vida nacional.

La industria de la construcción en México siempre ha sido uno de los sectores más sensibles a las condiciones económicas del momento; una fuerte y sólida estrategia de desarrollo regional y urbano con Sustentabilidad y el desarrollo y promoción de proyectos de infraestructura y servicios podrán significar una amplia fuente de trabajo para los arquitectos.

Los desarrollos de vivienda representan al igual que la obra pública uno de los campos de acción de manera decisiva y con intensidad para la participación de los arquitectos. [61](#)

En la segunda mitad del pasado siglo xx, por ejemplo en nuestros países latinoamericanos **el 70 % de las construcciones fueron ejecutadas sin la intervención directa de los arquitectos** de la región; situación que prevalecerá mientras los arquitectos mexicanos no actúen con y para la sociedad en su conjunto, para la consolidación de una “revalorización” del papel social de su hacer profesional.

En algunos países del mundo las organizaciones gremiales y académicas de los arquitectos ocupan un papel preponderante en la toma de decisiones de casi cualquier cosa que tenga que ver con las condiciones ambientales, urbanas, espaciales y de los servicios públicos en general; ya no se diga en las cuestiones de conservación del patrimonio histórico arquitectónico y cultural de algunas ciudades o partes de estas.

Con el absoluto respeto y reconocimiento por parte de las autoridades y de la sociedad, de **todo aquello** que es competencia indiscutible de los profesionales de la arquitectura y de la planeación urbana y regional.[62](#)

Evidentemente no podemos actuar de manera integral sin tener **injerencia en las decisiones técnicas que conlleva la política económica del país**, tampoco podremos hacerlo si no nos encontramos ante una situación económica , local y nacional, que impulse la obra pública y la inversión privada, propiciando un desarrollo armónico; si las

PROCHILE 2009

condiciones son buenas y se da un crecimiento económico estable, entonces se incrementa el ingreso, el ahorro y las inversiones, con lo cual las acciones de construcción se incrementarán, repercutiendo en mejores condiciones para el sector inmobiliario y todas las fuerzas productivas que se derivan de este.

Sin embargo una situación así no solamente no garantiza por si misma la igualdad de oportunidades de participación para todos los profesionales en los procesos de desarrollo de los proyectos y de las obras importantes, sino que en algunos casos se agudiza mas el “elitismo” en los encargos por llamarle de alguna manera.

Las condiciones inciertas y poco transparentes que caracterizan a las sociedades en donde el poder se ejerce y se manifiesta de manera obscura, obsoleta, anacrónica y antidemocrática provocan casi siempre la falta de oportunidades para la libre manifestación y la producción creativa y abierta de las diferentes opciones de todos los arquitectos, que en el ejercicio natural de la profesión debieran tener mucho que aportar a las soluciones de las necesidades más importantes de la población.

En la mayoría de los casos, los organismos y las empresas que van a construir, no siempre cuentan con profesionales en su administración, que por su formación o su experiencia sean capaces de seleccionar con buen criterio los trabajos a contratar, debido a que en muy contadas ocasiones participan arquitectos durante este proceso y no se recurre a la asesoría externa de profesionales en la materia.

Una práctica tradicional en estos casos no deja de llevarse a cabo aun en nuestros días, a pesar de los esfuerzos de las autoridades que aplican la ley, de las instituciones gremiales y algunas instituciones académicas: la de asignar el proyecto al **mas conocido**, ya sea por todos o... solamente **por el funcionario** que tiene el poder para hacerlo.

63

Los ejemplos...

Durante los últimos años se ha llevado a cabo la construcción de muchas de estas obras importantes en nuestro país, cada vez mas instituciones y sus representantes reconocen el mecanismo del **concurso de arquitectura** como la única vía alternativa para conseguir resultados de calidad en el desarrollo de los proyectos; pero, lamentablemente para nuestra sociedad; no todas ellas se han realizado mediante el concurso de arquitectura...

PROCHILE 2009

La Biblioteca de México José Vasconcelos...

En 2003 el gobierno del presidente **Vicente Fox** convocaba ***“a todos los arquitectos de México y del mundo... “:***

“ En la crucial tarea de impulsar la lectura, el gobierno de México esta poniendo todo su empeño y los recursos necesarios en la forma de un vasto programa nacional que hemos querido llamar Hacia un País de Lectores.

Parte fundamental de este programa es la construcción de un nuevo edificio para la BMJV.

La construcción de este edificio será un paso histórico que transformara el sistema de bibliotecas publicas de México ...(...)

Hemos decidido por eso invitar a todos los arquitectos de México y del mundo a presentar sus propuestas , de las que surgirá un proyecto arquitectónico de la mas alta calidad, que permita integrar los mejores y mas avanzados desarrollos en materia de bibliotecas y tecnologías de la información y de la comunicación, con los espacio mas estética y funcionalmente logrados.

Sean bienvenidos a este esfuerzo colectivo, sin duda lleno de apasionantes desafíos y de las mas altas satisfacciones que pueden alcanzar la creatividad y el esfuerzo humanos; la educación, el conocimiento y la cultura. *(mayo 2003)*

El Concurso Internacional de Arquitectura para la Biblioteca de México José Vasconcelos, después de casi 100 años, ponía a nuestro país nuevamente en el aparador de los escenarios mundiales.

La visión del arquitecto... 64

El arquitecto Ernesto Alva, coordinador del concurso, escribía en la revista de la BMJV, no 83:

PROCHILE 2009

“El concurso público de arquitectura es una forma aceptada en todo el mundo para confrontar diferentes proposiciones y puntos de vista al rededor de un mismo tema.

Ya en Florencia a principios del S. XV, se realizaban complejas discusiones en asambleas publicas para definir ciertos programas y en 1418, mediante un concurso público, se designaron a Filippo Brunelleschi a Lorenzo Ghiberti para realizar, bajo una propuesta inédita que eliminaba los contrafuertes característicos hasta esa fecha en las iglesias medievales, la cúpula de Santa Maria Fiore.

El concurso fue un éxito y después de realizar una serie de maquetas, la obra se inicio en 1420 y se termino en 1436, convirtiéndose en un paradigma arquitectónico .

La tradición del concurso público de pintura, escultura y arquitectura tuvo su mejor momento en Italia entre 1660 y 1750, los concursos organizados por la Academia de San Lucas, que en esos años era un centro educativo e intelectual de gran influencia en el continente Europeo fueron numerosos y muy divulgados.

Los Papas Gregorio XIII , Sixto V, Urbano VIII fueron benefactores de la Academia y, a partir de 1700, Clemente XI, promotor de las artes y las ciencias, institucionalizó los concursos académicas realizándolos anualmente con carácter anónimo: reunió como jurados a connotados arquitectos; otorgó premios importantes y medallas de oro y plata, los cuales se entregaban formalmente en el Palacio de los Conservadores por el Cardenal Protector en presencia de notables Prelados y de la aristocracia Romana. [65](#)

Los proyecto ganadores fueron denominados “**Concursos Clementinos**” y pasaron al archivo de “SALA DI STUDIO” para consulta de los estudiantes y profesores, confirmándose la Academia como el gran laboratorio para el desarrollo de las ideas arquitectónicas y urbanas de la época.

Fieles a esta tradición, muchos países han continuado esta práctica y han institucionalizado el concurso de Arquitectura y Diseño Urbano como una práctica común y algunas veces obligatoria y como una forma de acceder a la obra pública y prometer la calidad arquitectónica de los edificios.

El concurso permite mayor transparencia en la selección del proyectista final, un mayor universo de propuestas, un acceso a los jóvenes Arquitectos, una difusión y renovación de la Arquitectura.”

66

La visión del funcionario...

Decía Jorge Von Ziegler: el funcionario responsable de la organización de la convocatoria y desarrollo del proceso de la construcción de una de estas obras importantes en México, quien fuera entonces Director General de Bibliotecas de CONACULTA:

“Muchas de las grandes obras de bibliotecas en el mundo han adoptado la practica, común desde hace tiempo en otros géneros de la arquitectura, de celebrar concursos para seleccionar el proyecto arquitectónico. Se trata de una manera de disponer de un numero considerablemente mayor de opciones de interpretación y solución de un mismo programa arquitectónico y de asegurar la calidad estética y funcional. La diversidad de puntos de vista de los participantes, aunada a la diversidad de perspectivas de los jurados significa una lectura múltiple del proyecto, no limitada a la visión de un grupo de usuarios - en este caso de bibliotecarios que utilizaran el edificio- y de un arquitecto seleccionado unilateralmente.

La riqueza de las posibilidades mostrada en el Concurso Internacional de Arquitectura celebrado en 2003 para la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca de México José Vasconcelos, fue una demostración de este principio.

Cerca de 600 arquitectos y grupos de arquitectos de muchos países del mundo, leyeron cada uno a su manera, las necesidades de la BMJV, su historia y su potencial futuro, su relación con la Ciudad de México y con el país.

El programa arquitectónico establecido por la institución vio llevados mas allá sus requerimientos iniciales hacia soluciones difícilmente previsibles y propuestas que reformulaban en distintas direcciones el planteamiento original.

PROCHILE 2009

Fue una verdadera sorpresa descubrir cuantas formas era posible dar a un plan aparentemente cerrado, a una descripción detallada de áreas, capacidades, servicios, funciones...Inevitablemente , el proyecto seleccionado, seria, de algún modo, el mas capaz de sintetizar y reflejar esta pluralidad .

Toda elección –lo sabemos- es también una renuncia.

Renuncia, en este caso, a grandes ideas, hallazgos felices, innovaciones y rasgos creadores, presentes en muchos de los proyectos presentados.

Sin embargo también en su resultado el concurso ha demostrado ser un buen camino para llegar al destino deseado... [67](#)

Y el ganador del Concurso ...

La convocatoria para este concurso fue amplísima: primero un grupo interdisciplinario trabajo durante varios meses en diferentes aspectos organizativos; definición del programa arquitectónico, las bases del concurso, una cuidadosa selección del Jurado y de los asesores técnicos, una exhaustiva recopilación de normas urbanas y de construcción, definición del sitio, convocatorias e invitaciones.

Se distribuyeron para su difusión invitaciones a todas las Secciones Nacionales de los países que participan en la de la **Unión Internacional de Arquitectos (UIA)**, a las Escuelas de Arquitectura de las Universidades Nacionales y a diversas Internacionales, a los Sitios de Internet relacionados con la Arquitectura, y también fueron invitados a participar renombrados arquitectos tanto nacionales como internacionales; la respuesta fue impresionante. [68](#)

Solo como un ejemplo mostraremos algunos de los últimos Concursos de Arquitectura llevados a cabo en México.

A partir del de la Biblioteca José Vasconcelos se realizaron los siguientes: [69](#)

- **2004 Concurso Nacional para el Proyecto Arquitectónico de la Nueva Sede del Senado de la República.**

PROCHILE 2009

Concurso de anteproyectos abierto a las firmas de arquitectos que hubieran demostrado mediante curriculum la experiencia y la capacidad técnica para desarrollar proyectos de tal envergadura. [70](#)

El ganador fue un joven arquitecto del estado de Yucatán, Javier Muñoz [71](#)

- **Concurso Nacional para el proyecto de la nueva Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, (AICM).**

Igual que el anterior este concurso convoco a las firmas de arquitectos con experiencia en proyectos aeroportuarios, en donde se permitía la coparticipación de asesores extranjeros, el concurso lo gano el experimentado arquitecto Francisco Serrano [72](#)

- **Concurso Nacional Plaza y Símbolo del Bicentenario en Tlaxcoaque, en el Centro Histórico de la Ciudad. [73](#)**

Concurso Internacional en dos etapas abierto con una participación intensa [74](#)

En la segunda etapa se presentaron cinco anteproyectos , resultando ganador el arquitecto Italiano Antonio Esposito.

- **Concurso Nacional por invitación a 14 arquitectos para el Pabellón Cultural de la República en Cabo San Lucas , en el estado de Baja California Sur [75](#)**

El cual ganaron los Jóvenes arquitectos Juan Pablo Serrano y Carlos Monjarraz [76](#)

- **Concurso Nacional para el proyecto del Pabellón de México en la expo internacional de Shanghái 2010**

Solo para ilustrar algunas esto dejo a ustedes las palabras de un arquitecto ganador de uno de estos concursos:

Alberto Kalach el arquitecto ganador del Concurso de la BMJV, dice que... [77](#)

...Los concursos son muy importantes, aunque el solo hecho del concurso no quiere decir que necesariamente se tenga como resultado un buen proyecto.

La realidad Mexicana en el campo de la Arquitectura

Ponencia del arquitecto Pablo García del Valle y Blanco

Vicepresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

PROCHILE 2009

Pero si las bases del concurso están bien hechas, hay buena difusión y el jurado es bueno, seguro al final se consigue un buen proyecto.

Y aunque no hubiera una buena organización o un buen jurado los concursos son ejercicios para pensar en arquitectura.

*En el de la BMJB se presentaron 560 propuestas conceptuales de 10 arquitectos por equipo, lo cual suma **cerca de 5,000 personas trabajando en una idea**; y eso a mi me parece muy emocionante...*

Eso es lo que mas me atrae de los concursos y además todas las propuestas las perdedoras -digámoslo así- al menos existieron en la cabeza de 4,990 personas que no ganaron pero estuvieron adentro de espacios imaginados y trataron de resolver problemas. Eso a mi me parece un gran ejercicio y entonces no existe ninguna perdida; siempre hay ganancia.

Los que pierden... ganan realizando el ejercicio, imaginando, dibujando, que es lo que a los arquitectos les gusta, les entusiasta pensar y dibujar espacios.

Claro que si el concurso tiene muy buena difusión y detrás hay gente capaz y un jurado muy equilibrado al final se puede llegar a un muy buen proyecto, pero el concurso en si es rico ...provechoso!.

En una sociedad moderna y democrática el acceso a las oportunidades de trabajo mediante **CONCURSOS DE ARQUITECTURA Y LICITACIONES PUBLICAS ABIERTAS**, llevadas a cabo con equidad y transparencia, a través de los mecanismos establecidos por la ley, significan para nosotros. . . **la única** forma valida de participación.

Sin lugar a dudas para los arquitectos, la modalidad del concurso público y abierto de obras de arquitectura, es la manera más democrática, equitativa y justa de acceder a la participación en casi cualquier tipo de trabajo profesional, pero decididamente, en el caso de las obras importantes, representa la manera más efectiva y con los mejores resultados ya sea para "los clientes", que en estos casos se trata casi siempre de instituciones, ya sea públicas o privadas y por ende para los usuarios y para los proyectos mismos y para el crecimiento de la Arquitectura. 78

Hacemos votos y trabajamos cotidianamente por expandir cada vez más en nuestros países latinoamericanos la instalación de procesos que nos lleven a lograr esta noble práctica.

La realidad Mexicana en el campo de la Arquitectura
Ponencia del arquitecto Pablo García del Valle y Blanco
Vicepresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

PROCHILE 2009

Muchas gracias 72

Arquitecto Pablo García del Valle y Blanco